



## a.) Moderne Musiktheorie

### Inhalte

Akkordtheorie (Dur, Moll, dim, aug, Vierklänge)  
Gehörbildung:  
Diatonisches Hören  
Melodiediktat  
Drei- und Vierklänge in Grundstellung hören und bestimmen  
Einfache Kadenz  
Rhythmusdiktat in Achteln  
Intervalle (hören, erkennen, aufschreiben)  
Songanalyse anhand eines Playbacks (Strophe, Refrain, Bridge)  
verschiedene Grooves erkennen

### Kursziele

Verbesserung des relativen Gehörs  
Heraushören und Aufschreiben von Musik (Soli, Harmonien, Basslinien...)  
eigene Leadsheets erstellen  
besseres Zusammenspiel in Ensemble und Band

## b.) Traditionelle Musiktheorie

### Programm

allgemeine Theorielehre  
von den Grundlagen bis zur Hochschulbewerbung  
Gehörbildungstraining  
Melodie- und Formenanalyse, von der Einstimmigkeit bis zum vierstimmigen Satz  
Notenwerte, Rhythmik, Taktarten und Rhythmusbausteine  
musikgeschichtliche Hintergründe und Interpretationen im Wandel der Zeit

### Lernziele

genaues Erlernen der Notenschrift und aller musikalischer Ausdrucksmittel  
Musiktheorie als Hilfe für verbessertes Instrumentalspiel und Gesang  
gemeinsame Unternehmung (z.B. Konzertbesuch, Besuch beim Instrumentenbauer, im Museum o.ä.)  
Jahresabschlussprüfung mit Zeugnis der Musikschule.