POPAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG | UNIVERSITY OF POPULAR MUSIC AND MUSIC BUSINESS

Studiengang B.A. Popmusikdesign
Zulassungsantrag zum Wintersemester 2019/20

Bewerbungsschluss: 30. April 2019 (Datum des Poststempels)

Lichtbild

Vorname: .....

Name: .....

Geburtsort: .....

Geburtsdatum: .....

Staatsangehörigkeit: .....

Straße: ..... Telefon /Mobil: .....

PLZ, Wohnort: ..... E-Mail: .....

Land/Bundesland: ..... Internetauftritt: .....

Wie haben Sie von der Popakademie Baden-Württemberg erfahren?

.....

Schule/Ausbildung/Beruf (bitte ankreuzen)**:**

0 Abitur

0 Abschluss an einer Uni/FH/BA

0 Fachhochschulreife

0 Ohne Fach- bzw. Hochschulreife (Mittlere Reife etc.)
(Zulassung n. § 10 d. Zulassungsverordnung)

abgeschlossene Berufsausbildung: .....

Studienzeit an anderen Hochschulen: .....

abgeschlossenes Studium in Fachrichtung: .....

Schwerpunkte:

Ich bewerbe mich als (bitte ankreuzen):

0 Singer/SongwriterIn

0 ProducerIn /DJ-ProducerIn

InstrumentalmusikerIn:

0 Keyboards 0 E-Gitarre 0 E-Bass 0 Drums

ACHTUNG: Pro Schwerpunktwahl muss je ein Tonträger (USB-Stick) für den jeweiligen Schwerpunkt eingereicht werden. Für jeden USB-Stick/Schwerpunkt müssen die angehängten Seiten mit den Angaben zum Demo-Tonträger ausgefüllt werden.

Es besteht kein Anspruch auf eine Aufnahme in die angegebenen Bereiche. Die abschließende Entscheidung bleibt dem künstlerischen Direktor vorbehalten.

Ich bewerbe mich hiermit um die Zulassung zum Studiengang Popmusikdesign.

Ich versichere, dass alle Angaben in meinem Zulassungsantrag der Wahrheit entsprechen und dass ich alle beigefügtenProduktionen selbst erstellt habe bzw. Fremdanteile an den Werken zweifelsfrei im Fragebogen ausgewiesen sind. Ich bin mit dem Zulassungsverfahren und der Zulassungsverordnung (insb. mit den §1 - 11) einverstanden.

Die Aufnahme an der Popakademie setzt die Anerkennung der jeweils gültigen Nutzungsordnung voraus. Dies gilt insbesondere für die vorgesehenen Regelungen über die Abtretung von Nutzungs- und Leistungsrechten sowie eine angemessene Verteilung der Erlöse aus der Verwertung (Veröffentlichung, Nutzung in den Medien, Aufführung) der während des Studiums produzierten Film-, Musik- und Schriftwerke und Computerprogramme. Die an der Popakademie Baden-Württemberg geltenden Vorschriften werden von mir anerkannt. Die geforderten Bewerbungsunterlagen liegen bei.

Weiter nehme ich zur Kenntnis, dass Ausschnitte aus Lehrveranstaltungen und anderen Veranstaltungen im Rahmen des Studienganges Popmusikdesign im Rundfunk oder Fernsehen übertragen werden können, sowie dass CD-Produktionen durch die Popakademie als Produzent erstellt werden. Die Teilnahme an diesen Veranstaltungen ist Bestandteil der praxisbezogenen Ausbildung und Voraussetzung für die Zulassung zur Abschlussprüfung. Ich erkläre mich mit eventuellen Übertragungen einverstanden und verzichte hiermit auf diesbezügliche Sende- und Auftrittshonorare. Das geltende Urheberrecht bleibt hierdurch unberührt.

Ich nehme zur Kenntnis, dass die Popakademie Baden-Württemberg für entwendetes oder beschädigtes Eigentum bei der Aufnahmeprüfung und in der Ausbildung keine Haftung übernimmt. Für den Fall, dass ich die Aufnahmeprüfung bestehe, erkläre ich verbindlich meine Teilnahme am Studium im Studiengang Popmusikdesign an der Popakademie Baden-Württemberg. Treten nach Bestehen der Aufnahmeprüfungen wichtige Umstände ein, die mir die Teilnahme am Studiengang unmöglich machen, teile ich dies vor Studienbeginn mit.

Zutreffendes bitte ankreuzen:

Erstbewerbung ☐

Bereits beworben, aber keine Teilnahme an Aufnahmeprüfung

Studiengang: _____ Jahr: _____ ☐

Bereits einmal an einer Aufnahmeprüfung an der Popakademie teilgenommen

Studiengang: _____ Jahr: _____ ☐

Ich bewerbe mich an der Popakademie zum WiSe19/20 ebenfalls für den Studiengang:

_____

Datum: ..... Unterschrift: .....

Bitte schicken Sie Ihre Unterlagen<u>per Post</u> an folgende Adresse:

Popakademie Baden-Württemberg
Stichwort: Bewerbung Popmusikdesign
Hafenstraße 33
68159 Mannheim

Für weitere Informationen:

fon: 0621 / 53 39 72 00
fax: 0621 / 53 39 72 99
mail: bewerbungbachelor@popakademie.de

ACHTUNG: Die Unterlagen können nicht zurückgeschickt werden!

Im Zuge Ihrer Bewerbung werden von der Popakademie Baden-Württemberg die benötigten Daten gemäß §12 des Baden-Württembergischen Hochschulgesetzes erhoben. Die Verarbeitung und Nutzung der personenbezogenen Daten erfolgt unter Beachtung der Bestimmungen des Baden-Württembergischen Landesdatenschutzgesetzes in der jeweils gültigen Fassung.

Datum ....

Fragebogen zum Studiengang Popmusikdesign - Popakademie Baden-Württemberg

Künstlerische Entwicklung

Welche(s) Instrument(e) spielen Sie bzw. haben Sie gespielt? (Alles angeben, auch Blockflöte, Mundharmonika...)	Wie lange? (z.B. 2 Jahre)	Wie haben Sie das/die Instrument(e) erlernt? (z.B. autodidaktisch, Musikschule, Privatunterricht...)

Von welchem Alter an haben Sie sich musikalisch betätigt? .....

Singen Sie? 0 ja 0 nein

Haben oder hatten Sie Gesangsunterricht? 0 ja 0 nein

Wenn ja, wie lange? .....

Angaben zur schöpferischen Betätigung

Art der schöpferischen Betätigung (z.B. Komposition, Texte/Gedichte, Tanz, Malerei, Schauspiel etc.)	Wie lange? (z.B. 2 Jahre)	Art der Ausbildung (z.B. autodidaktisch, spezielle Schule, Workshops, Privatunterricht...)

Woher haben Sie die Anregungen zu Ihrer musikalischen Betätigung bekommen?

.....

Welche Anregungen schätzen Sie am stärksten ein?

.....

Bitte nennen Sie uns Ihr Repertoire (Stilrichtungen; falls vorhanden, auch Westliche Kunstmusik)!

.....

Was erwarten Sie vom Studium, für das Sie sich hiermit bewerben?

Konkrete Pläne (Stichworte genügen!)?

Musikgestalterische Erfahrung

Bisherige Bands:

Bisherige Auftritte: O unter 50 O zwischen 50 und 100 O zwischen 100 und 200 O über 200

Bitte nennen Sie einige Auftrittsorte: ---

Auszeichnungen, Preise: ---

Aufnahme, Einspielungen (CDs, Radio, TV): ---

Wenn Sie bereits als ProduzentIn tätig sind, nennen Sie uns einige CDs, Filmmusiken und sonstige Veröffentlichungen:

Merkblatt zum Zulassungsverfahren und zur Eignungsprüfung

Bewerbungsunterlagen

Mit diesem Antrag auf Zulassung sind gleichzeitig folgende Bewerbungsunterlagen einzureichen:

1. Komplett ausgefüllter Zulassungsantrag/Fragebogen

2. Nachweis der allgemeinen oder fachgebundenen Hochschulreife, die zum Studium an staatlichen Kunst- und Musikhochschulen im Land Baden-Württemberg berechtigt **oder** ein Hinweis, dass eine Zulassung im Wege einer Zusatzprüfung von Bewerbern ohne Hochschulreife (Zulassungsverordnung §10) angestrebt wird.

3. Pro Schwerpunkt ein USB-Stick mit den entsprechenden Produktionen(jeweils drei Songs, InstrumentalistInnen und Singer/SongwriterInnen davon ein Solo& zusätzlich ein Live-Video (max. 200 MB), ProduzentenInnen drei selbst produzierte Songs)

4. Lebenslauf in tabellarischer Form (nicht handschriftlich!)

5. Für ausländische BewerberInnen:

- Nachweis über ausreichende deutsche Sprachkenntnisse (mindestens Niveau C1 des Europäischen Referenzrahmens des Europarats oder vergleichbares Niveau (z.B. DSH-Prüfung Stufe 2), deutsches Sprachdiplom der KMK Stufe II, kleines Sprachdiplom des Goethe-Instituts, zentrale Oberstufenprüfung des Goethe-Instituts) bzw. Abitur an einer deutschsprachigen Schule im Ausland.
- Die Aufenthaltsgenehmigung ist spätestens bei Studienbeginn vorzulegen.
- Ausländische StudienbewerberInnen, die ein ausländisches Abiturzeugnis besitzen, müssen diesem eine Bescheinigung beifügen, dass ihr Schulabschluss dem deutschen Abitur gleichwertig ist (Kontakt: Studentensekretariat der Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart

  http://www.abk-stuttgart.de/studium/bewerben/auslaendische-bewerberinnen-zeugnisanerkennung.html

  Tel.: 0711/2 84 40-0) **oder** ein Hinweis, dass eine Zulassung im Wege einer Zusatzprüfung von BewerberInnen ohne (Fach-)Hochschulreife (Zulassungsverordnung §10) angestrebt wird (Informationen hierzu erhalten sie über die Popakademie).
- ACHTUNG: Für **deutsche** StaatsbürgerInnen mit ausländischem Bildungsnachweis ist das Regierungspräsidium in Stuttgart zuständig (Kontakt: Regierungspräsidium Stuttgart, Abt. 7 Schule und Bildung, Anerkennungsstelle, Postfach 103642, 70031 Stuttgart, Tel.: 0711/9 04 40-700)!

BewerberInnen für Singing/Songwriting müssen spätestens zur Aufnahmeprüfung ein phoniatrisches Gutachten mitbringen!

Allgemeines

Bei postalischer Übersendung ist die Zustellgebühr beim Aufgabepostamt mit zu entrichten.

Studiengebühr: keine - Ausnahme: bei einem Zweitstudium und für Studierende außerhalb der EU können Studiengebühren anfallen, nähere Informationen finden Sie hier:

http://www.popakademie.de/studium/studiengebuhren/abk_stud.Infotext_Studiengeb_de.pdf

Der Studentenwerksbeitrag beläuft sich zum Wintersemester 2019/20 auf 80,90 Euro pro Semester (Stand Januar 2019).

Das Studium an der Popakademie Baden-Württemberg wird mit BAföG gefördert.

Bewerbungsschluss zum Studienbeginn im Wintersemester 2019/20 ist der 30. April 2019 (**Poststempel**).

Die Aufnahmeprüfungen finden voraussichtlich vom 27.06.-30.06.2019 statt.

Weitere Informationen zur Bewerbung finden Sie auf unserer Website www.popakademie.de

Angaben zum Demo-Tonträger (ausschließlich USB-Stick) – Schwerpunkt Instrumentalmusik bzw. Singing/Songwriting

Bitte schicken Sie uns je Schwerpunkt einen USB-Stick mit je 3 Titeln, auf denen Ihr Gesang oder das eigene Instrument (davon ein Solo) gut zu hören sind. Zusätzlich benötigen wir von den InstrumentalistInnen und Singer/SongwriterInnen ein (Live-)Video von einem der Songs (max. 200 MB). Text und ggf. Noten können – müssen aber nicht - beigelegt werden.

Bitte den USB-Stick auch digital beschriften, d.h. bitte den/die Ordner, in denen die Titel und ggf. Videos abgespeichert sind, mit Vor- und Nachnamen benennen und diese Track-Liste je Schwerpunkt als PDF – Datei abspeichern. Den USB-Stick bitte so verschicken, dass er nicht auf dem Postweg verloren gehen kann (mit Tesa auf einem Papier festkleben, o.ä.)

Lfd. Nr.	Titel	Länge	Von mir sind:						Ich spiele folgende/s Instrument/e*	Ich singe	
			Komposition	Arrangement	Text	Produktion				Lead	Back-ground
						Recording	Mix	Mastering			
1			☐	☐	☐	☐	☐	☐		☐	☐
2			☐	☐	☐	☐	☐	☐		☐	☐
3			☐	☐	☐	☐	☐	☐		☐	☐
4 (Video)			☐	☐	☐	☐	☐	☐		☐	☐

*Bei einer Doppelbesetzung des Instruments bitte deutlich kennzeichnen, was Du gespielt hast!

Angaben zur Entstehung des Tonträgers / der Tracks – Schwerpunkt Instrumentalmusik bzw. Singing/Songwriting:

Lfd. Nr.	Wann entstand der Tonträger / die Tracks?	Wo entstand der Tonträger / die Tracks?	Wie entstand der Tonträger / die Tracks und gab es Besonderheiten dabei?	Besetzung (BegleitmusikerInnen, Name, Instrument, Gesang)
1				
2				
3				
4 (Video)				

Bestätigung:

Ich bestätige hiermit, dass alle obigen Angaben der Wahrheit entsprechen.

Sofern ich produziert habe versichere ich, dass ich diese Aufnahmen selbst angefertigt habe.

Falsche Angaben führen zum Ausschluss.

Ort/Datum: ..... Name, Vorname..... Unterschrift: .....

Angaben zum Demo-Tonträger (ausschließlich USB-Stick) – Schwerpunkt Producing/DJ-Producing

Bitte schicken Sie uns einen USB-Stick mit je 3 Titeln, auf denen Ihre musikgestalterische, produzierte Leistung deutlich zu hören ist. Bitte bei Screenshots von jedem Track aus der DAW-Session abspeichern. Songtexte sowie ggf. Noten können – müssen aber nicht – beigelegt werden.

Bitte den USB-Stick auch digital beschriften, d.h. bitte den/die Ordner, in denen die Titel und ggf. Videos abgespeichert sind, mit Vor- und Nachnamen benennen und diese Track-Liste als PDF – Datei abspeichern. Den USB-Stick bitte so verschicken, dass er nicht auf dem Postweg verloren gehen kann (mit Tesa auf einem Papier festkleben, o.ä.)

Angaben zu den eingesandten Aufnahmen Schwerpunkt Producing/DJ-Producing (bitte eintragen bzw. ankreuzen):

Lfd. Nr.	Titel	Genre / Stil	Länge	Von mir sind:					Vocals			Welche Instrumente (Gitarre/Bass etc.) wurden extra eingespielt (*nicht* von Samples/Libraries)?	
				Komposition	Text	Produktion			Eigens für Produktion eingesungen	Wenn ja,		Von mir gespielt	Von anderen
						Recording*	Mix	Mastering		von mir?	wie aufgenommen?		
1				☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐			
2				☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐			
3				☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐			

*Nur wenn mit Mikrofonen Instrumente und/oder Gesang aufgenommen wurde

Angaben zur Entstehung der Tracks – Schwerpunkt Producing/DJ-Producing

Lfd, Nr.	Wann entstand der Tonträger / die Tracks	Wo entstand der Tonträger / die Tracks?	Wie entstand der Tonträger / die Tracks und gab es Besonderheiten dabei?	Besetzung / Instrumente (BegleitmusikerInnen, Name, Instrument, Gesang, welche Samples/Libraries wurden benutzt)	Falls Remix: Welche Stems standen zur Verfügung? Von welchem Original? War es ein offizieller Remix oder Contest-Remix?	DAW
1						
2						
3						

Bestätigung:

Ich bestätige hiermit, dass alle obigen Angaben der Wahrheit entsprechen.

Sofern ich produziert habe versichere ich, dass ich diese Aufnahmen selbst angefertigt habe.

Falsche Angaben führen zum Ausschluss.

Ort/Datum: ..... Name, Vorname .... Unterschrift: .....